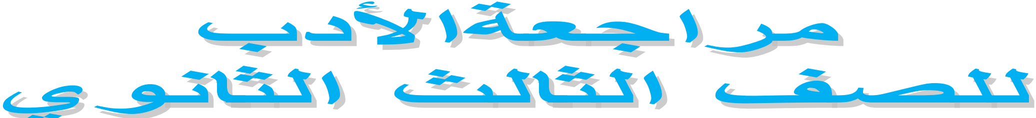
سلسلة التميز



أدب مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير	الاتجاه الوجداني في الشعر العربي	مدرسة الديوان
الرواية	مدرسة أبولو	القصة القصيرة
مدرسة المهاجر	الواقعية والشعر الجديد	المسرحية

01004391848

https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567

الحساب الشخصي (face book)

/https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789

رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي

جروب الأستاذ أحمد فتحي

https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789/

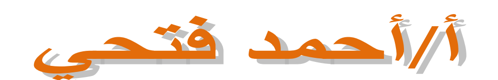
da419955@gmail.com



موقع الأستاذ أحمد فتحي

http://elostazahmedfathy.ahlamontada.com/forum

01004391848



أدب مدرسة الإحياء والبعث
وجيل التطوير

س- المقصود بالكلاسيكية الجديدة؟

ج- هي المدرسة التي تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر. (المواءمة بين القديم والجديد)

س- من تتلمذ على يد البارودي مشافهة ومراسلة وقراءة.

مشافهة: أحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

مراسلة: شكيب أرسلان.

قراءة: ما نشره في كتاب الوسيلة الأدبية.

س- علل: ريادة شوقي للكلاسيكية الجديدة.

ج: 1. ثقافته الأوربية. 2. دراسته للحقوق.

س- ما هي الأسباب التي دفعت البارودي للقيام بحركة التغيير والتجديد في الشعر العربي؟

ج- عندما أحس البارودي بعظمة مصر والتراث العربي، في مواجهة العناصر الوافدة الدخيلة ورأى الشعر الجيد يكمن فيما قبل عصور التخلف والجمود فاتجه إلى التراث العربي.

س - ما سمات التجديد عند تلاميذ البارودي ؟

ج- سمات التجديد عندهم :

1 - عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي .

2 - عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية والثقافية والفكرية والأخلاقية وهذا تمثله الكلاسيكية الجديدة .

3 - خطوا بالشعر خطوات عظيمة فاقت ما قام به البارودي إذ اهتموا بالجانب الوجداني ولم يهتموا بالمحاكاة والتقليد بل تفوقوا علي البارودي في الاهتمام بالصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى .

4 - الاهتمام بالجماهير وآمالها وآلامها.

5 - أفسحوا المجال لمزيد من التجارب لذاتية في شعرهم .

6 - التنوع في الأغراض وابتكار المعاني وفي سبيل ذلك ساروا في اتجاهين:

الاهتمام بثقافة العصر . الأخذ من التراث .

7 - مال أسلوبهم إلى السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة .

س - لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبينًا دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

ج- أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس الأدب والقانون ، ويرى المسرح الغربي ويتصل بكبار الشعراء ويقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه فيتأثر بشدة بهم ، فيجدد في الشكل والمضمون ، ويكمل بناء المسرح الشعري ، ويؤلف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، ومجنون ليلى ، ويتجه للتاريخ بدلاً من المدح مثل قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) التي يقول في مطلعها : هَمَّتِ الفُلكُ وَاِحتَواها الماءُ**** حَداها بِمَن تُقِلُّ الرَجاءُ (حَداها: ساقها وغنى لها)

س - ما دور شوقي في تطوير الشعر ؟

ج- دور شوقي في تطوير الشعر يتمثل في :

1- ترك المديح واتجه إلى التاريخ في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل).

2- اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً .

3- اتجه نحو المنجزات العصرية يقول عن الطائرة :

أَعُقابٌ في عَنانِ الجَوِّ لاح **** أَم سَحابٌ فَرَّ مِن هَوجِ الرِياح

4- ريادته المسرح العربي وتقديم العديد من المسرحيات مثل : " علي بك الكبير ، مصرع كليوباترا ، مجنون ليلي ".

س- كان لأحمد محرم دور بارز في تطويع الشعر العربي . وضح .

ج- حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة 1933 ديوان مجد الإسلام التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" . (ويدور موضوعها حول سيرة الرسول وجهاده وصحابته الكرام رضوان الله عليهم) .

س 7: هل تخلى تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم؟

ج- لا؛ لأنهم حرصوا أيضاً على البدايات التقليدية في بعض قصائدهم فشوقي يصف الأطلال مثل القدماء في قوله:

أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا *** وَأُجزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا

كما طغت أشعار المناسبات على إنتاجهم الشعري بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

3. إطلاعه على الآداب الفرنسية
4. مشاهدته للمسارح الأوربية
5. مجالسته لشعراء الغرب
6. قراءته لمظاهر التجديد عند هوجو ولامارتين ودي موسيه.

س- كيف تمثلت مظاهر التطوير والريادة عند شوقي فيما يلي؟

1- عدل عن شعر المديح إلى التاريخ، كما في قصيدته (كبار الحوادث في النيل)

2- اتجاهه في شعره اتجاها إسلاميا.

3- اتجاهه نحو المنجزات العصرية مثل:

أ ـ انصرافه عن الحديث عن الناقة (لدى القدماء) إلى الحديث عن الفلك:

هَمَّت الفُلْكُ واحتواها الماءُ وحَدَاها بمن تُقِلُّ الرجاء

ب ـ اتجاهه نحو المخترعات يصورها في شعره:

أعُقاب في عنان الجو لاح؟ أم سحاب فر من هوج الرياح؟

أم بساط الريح ردته النوى؟ بعد ما طوف في الدهر وساح؟

4- ريادته المسرح العربي الشعري منذ مسرحيته الأولى " على بك الكبير" 1893م.

ثم بعد ذلك توالت مسرحيات (مصرع كليوباترا) إلي (أميرة الأندلس).

س- ما هي محاولات أحمد محرم لتطوير منهج البارودي؟

ج- حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي في مطولته (مجد الإسلام) الشهيرة ب(الإلياذة الإسلامية) سنة(1933م).

الاتجاه الوجداني في الشعر العربي

س : علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

جـ : يقوم الاتجاه الوجداني على :

1 - اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها .

2 - على اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي

3 - على تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف

س : كيف نشأ الاتجاه الوجداني وتطور في الشعر العربي الحديث ؟

جـ : بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية ثم نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر .

س : ما التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟ ولماذا ؟

جـ : بدأ الاتجاه الوجداني الرومانتيكي في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد ؛ لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر والواقع .

س : ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم ؟

جـ : حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد شعراء الإحياء على :

1 - الخروج من أسر الأنماط (الأشكال) الشعرية المتكررة على مر العصور .

2 - ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم

فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

س : أين ومتى أعلن مطران مذهبه الشعري الجديد ؟ وماذا قال عنه؟

جـ : في مقدمة الجزء الأول من ديوانه 1908م حيث يقول: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري , وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور .

س : ما دور مطران في النهوض بالشعر العربي ؟

جـ : يعد مطران رائد الرومانسية في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة ، وساهم بشكل كبير في تطور القصيدة العربية وكان شعراء مدرسة أبوللو يرونه الأب الروحي لهم .

س : ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

جـ : سمات الشعر عند مطران :

1- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.

2- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

3- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه .

4- وإلى جمال القصيدة في : - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور (قلة) التصوير وغرابة الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر.

أدب مدرسة الديوان

س : مم تكونت مدرسة الديوان ؟ ولم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

جـ : تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد ، المازني ، شكري) ، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي ، ولديهم اعتزاز شديد بالثقافة العربية .

- وسميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة 1921 م فسمى الثلاثة (جماعة الديوان ، أو شعراء الديوان ، أو مدرسة الديوان) ، والواقع أن آرائهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام 1909م ، وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرة تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء ، فعبروا عن ذواتهم وعواطفهم ، وما ساد

عصرهم ، ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسئولية ، فهاجموا الإحيائيين ، وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .

س : وضح ماذا قال العقاد عن مذهبهم الشعري ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

جـ : يقول العقاد عنهم : «لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء والتحرر من القيود الصناعية » .

- يدل على أنهم جيل من الشعراء متطور يأخذ بمذاهب الأدب الحديثة ، ولكن دون أن ينخلع من شرقيته وتراثه العربي .

س : ما موقف الديوانيين من الثقافتين العربية والغربية ؟ وما تأثير هذا الموقف على رؤيتهم الأدبية ؟

جـ : هم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي بحداثته ، ولذلك مالوا في أدبهم إلى الاستقلال ، والصدق في التعبير والتحرر من القيود الصناعية .

س : لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد ؟

جـ : اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو يمر بأزمة فرضها الاستعمار على الوطن العربي الذي نشر الفوضى والجهل بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فحدث لهم ما يلي :

1- الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام .
2- الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة .
3- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .

س : ما الأسباب التي دفعت شعراء الديوان إلى الاتجاه إلى الطبيعة ؟

جـ : عندما تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم الذي لا يستطيعون تغييره لجئوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ، ويأسهم من الحياة ويتأملون في الكون ويتعمقون في أسرار الوجود .

س : ما الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان ؟

جـ : الفرق بين مدرسة مطران ومدرسة الديوان :

1- مدرسة مطران خطوة انتقالية من الكلاسيكية إلى الرومانسية ، ومدرسة الديوان انطلاقة في طريق الرومانسية .

2- مطران متأثر بالرومانسية الفرنسية ، وشعراء الديوان متأثرون بالرومانسية الإنجليزية.

س : وضح الفرق بين مدرسة الديوان والمدرسة الكلاسيكية (الإحياء) ؟

جـ : الفرق بين مدرسة الديوان والمدرسة الكلاسيكية (الإحياء) :

مدرسة الديوان	مدرسة الإحياء الكلاسيكية
- الوحدة العضوية. **- عدم الالتزام بالوزن والقافية.** **- عدم الإسراف في استخدام الصور والمحسنات.** **- يستمدون الصور من بيئتهم الجديدة.** **- يستخدمون لغة العصر.** **- لا يحاكون القدماء في أغراضهم أو معانيهم.**	**- وحدة البيت الشعري.** **- الالتزام بالوزن والقافية. (نص غربة نموذج لذلك)** **-المغالاة في استخدام الصور والمحسنات. (نص غربة نموذج لذلك)** **- يستمدون الصور غالباً من القديم. (نص غربة نموذج لذلك)** **- يستخدمون لغة التراث. (نص غربة نموذج لذلك)** **- يحاكون القدماء ولذلك كثرت المعارضات في شعرهم. (نص غربة نموذج لذلك)**

س : لجماعة الديوان خصائص فنية ميزتها عن غيرها من المدارس ... فما هي ؟

جـ : الخصائص فنية لجماعة الديوان هي :

1 - الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية .

2 - التطلع إلى المثل العليا والطموح الذي يتجاوز عصرهم .

3 - الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية .

4- القصيدة عندهم كائن حي كالجسم لكل عضو وظيفته ومكانه.

5 - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

6 - وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغي علي العاطفة ويسبقها عندهم .

7- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .

8 - الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات . (تذكر : الشعر عند جماعة الديوان قيمة إنسانية وليس قيمة لسانية)

9 - ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم .

10 - استخدام لغة العصر .

11 - البعد عن شعر المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية .

12 - الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان ليدل علي الإطار العام لمحتواها مثل : (عابر سبيل) للعقاد ، و(أزهار الخريف) لشكري ، وهذه العناوين تدل على محتوى الديوان ، خلافا لما كان يفعله شعراء (الإحياء) من عدم تسمية الديوان إلا باسم غير محدد مثل : (ديوان البارودي - والشوقيات - وديوان حافظ) وغيرها .

س : ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟ ولماذا يميل شعرهم إلى الجفاف ؟

جـ : أن الشعر تعبير عن الحياة والنفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية ؛ وليس منه شعر المناسبات والمجاملات ، ولا شعر الوصف الخالي من الشعور ، ولا شعر الذين ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم ، ويعارضون القدماء عجزاً عن التجديد والابتكار ، بينما الشعر الجيد هو ذلك الذي يقوله هؤلاء الشبان الذين ينظرون إلى الأمام معبرين عن ذواتهم وعواطفهم ، وما يسود عصرهم من أحداث ومشكلات . ويرى العقاد أن الصدق في الشعر يتمثل في تعبير الشاعر عن عاطفته بغذاء من حرارتها لا بوقود من خارجها.

➲ يميل شعرهم إلى الجفاف بسبب طغيان (زيادة) الجانب الفكري عندهم علي الجانب العاطفي .

س : شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي .. فماذا يقصدون بذلك ؟

جـ : شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي ، وهم يقصدون بذلك الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي ؛ بحيث لا يكون البيت وحدة القصيدة ، بل هي وحدة متماسكة في موضوع واحد ، فلا تتعدد الأغراض ، ولا تتنافى (تتنافر وتختلف) الأجزاء ، بل تأتلف (تتجمع) تحت عنوان للقصيدة ، فلا يجوز حذف بيت منها أو نقله من موضعه ؛ لأن ذلك يخل بها .

س : موقف كل من الإحيائيين وجماعة الديوان من " الوحدة العضوية للقصيدة " ؟

جـ : شعراء مدرسة الإحياء يعتبرون البيت وحدة القصيدة ، وذلك يجعلها مفككة غير مترابطة ؛ لأنهم يتابعون القدماء في تعدد أغراض القصيدة من البدء بالغزل والوصف والمدح والحكمة ؛ ولذلك يمكن حذف بعض الأبيات أو نقلها من مكانها إلى مكان آخر ، أما شعراء مدرسة الديوان فيدعون إلى الوحدة العضوية ، بحيث تدور القصيدة حول موضوع واحد مع ملاءمة الألفاظ والصور للجو النفسي ، ونرى أن هذا النقد ليس صحيحا دائما ؛ لأن الإحيائيين أيضا يلائمون بين التعبير والصور والجو النفسي ، ويتجهون إلى وحدة الموضوع أيضا ، فلم يعودوا يبدءون بالغزل كالقدماء ، بل يعتمدون على براعة الاستهلال ببدء القصيدة بما يدل على موضوعها .

س : وضح أهمية العنوان للقصيدة وللديوان عند جماعة الديوان مع التمثيل .

جـ : حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة ؛ ليدل على موضوعها ، وهذا يؤكد الوحدة العضوية لها .

س: لماذا دعا شعراء الديوان إلي الشعر المرسل ؟

جـ : دعوا إلي الشعر المرسل ؛ لأن الوزن والقافية فيهما رتابة وملل يحدان من انطلاق الشاعر ويقيدان إبداعه الشعري .

س : لقد فشل رواد مدرسة الديوان في صداقتهم . وضح سبب الفشل ونتائجه .

جـ : أولاً : سبب الفشل :

1 - اختلف شكري والمازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية وانضم العقاد إلى المازني.

2 - توقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ومال إلى العزلة .

3 - انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني 1917 وفضل كتابة القصة والمقال .

4 - بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر .

النتيجة : انفرط عقد جماعة الديوان واتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية .

س : اذكر أسماء بعض تلامذة العقاد الذين واصلوا هذا الاتجاه .

جـ : من أهمهم : محمود عماد وعبد الرحمن صدقي وعلي أحمد باكثير والحساني عبد الله بمصر ومحمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم كثيرون بالبلاد العربية .

الرواية

س : ما المقصود بالقصة الطويلة (الرواية) ؟

جـ : بالقصة الطويلة (الرواية): عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين (تحدد) فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست لها لغة خاصة .

س : هل للرواية لغة خاصة تختلف عن فنون النثر الأخرى ؟

جـ : لا ليس للرواية لغة خاصة تقيدها أو تحد من انطلاقها .

س : متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟ ومن خصها بهذا الاسم ؟ ومتى شاع هذا الاسم علماً عليها؟

جـ : ومع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية ، وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

س : ما المقصود بمحاكاة القصة للواقع ؟

جـ : المقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف ، والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف (ثنايا ، جوانب) السرد (تتابع الحكاية ، التسلسل) وأخيراً فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

س : ما التغير الذي حدث للغة ؟

جـ : أصبحت اللغة مثل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

س : ما حجم الرواية كما يرى النقاد ؟

جـ : أن تكون ذات حجم كبير نسبياً لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

س : متى ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي ؟ وما الرواية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية ؟

جـ : ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين .

-والرواية الرائدة : رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا (1888: 1956م) التي صدرت سنة 1913م .

س : ما الذي حظي به هذا الفن لدى كتاب الوطن العربي ؟

جـ : حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه

س : دلل على أن نجيب محفوظ وصل بهذا الفن إلى ذروة (قمة) الإبداع . ثم اذكر أشهر أعماله .

جـ : الدليل أن نجيب محفوظ (1911 : 2006م) قد وصل إلى ذروة الإبداع فيه حصوله على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام 1988م.

- ومن أشهر أعماله : الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية).

أدب مدرسة أبولو

س : متى ظهرت مدرسة أبولُّو ؟ ولمَ سميت بهذا الاسم ؟

جـ : ظهرت مدرسة (أبولُّو) بصفة رسمية سنة 1932 م ، وإن كان لها بدايات إبداعية ونقدية قبل ذلك التاريخ .

- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبولُّو] لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [أبوللون] من اليونان وهو اسم لإله النور والجمال والفنون عندهم .

س : ما عوامل ظهور مدرسة أبولُّو ؟

جـ : تعود عوامل ظهور مدرسة أبولُّو إلى ما يأتي :

1 - بعد أن واجه الديوانيون الشعراء المحافظين في معركة أدبية بينهما انفرط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها ، فتوقف عبد الرحمن شكري عن كتابة الشعر عقب صدور ديوانه السابع " أزهار الخريف " سنة 1918م ، ثم انصراف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال ، وبقي العقاد وحده من الديوانيين تشغله أنواع أدبية أخري غير الشعر .. في هذا الواقع الشعري الذي شهد تجمُّد الإحيائيين المحافظين والديوانيين ، ظهرت مدرسة أبولُّو محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين ، وتكمل ما بهما من نقص .

2 - تأثر شعراء أبولُّو بمذهب خليل مطران الرومانتيكي الذي يهتم بالعاطفة الجياشة ، ووجدوا فيه نموذجاً للتجديد (ويعد مطران الأب الروحي لهذه الجماعة لشدة تأثرهم بآرائه).

3 - الإفادة مما نشره كل من العقاد ، والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم ، ومن مقالات وكتب نقدية ؛ مما جعلها تتجه للتجديد ، والاهتمام بالعاطفة الجياشة .

4 - التأثر بالشعراء الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز ؛ لأن معظمهم أجادوا اللغات الأجنبية ، واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية .

5 - تأثرهم بشعراء المهاجَر وبخاصة شعر جبران خليل جبران ، مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية قوية حادة .

6 - الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية عندهم ، وتشبعهم بروح الثورة التحررية منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩م في مواجهة الاستعمار البريطاني .

7 - تَجَمع روادها على طريق التجديد فأصدر أحمد زكي أبو شادي ديوانه الأول (أنداء الفجر) سنة 1911 م ، وقصيدة (علي محمود طه) في الدستور سنة 1918 م . وكتب (أبو القاسم الشابي) مقدمة ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي ، وفي عام 1932 م مع صدور معظم دواوينهم كونوا جمعية (أبولّو) في نفس العام .

س : ما أهم الخصائص (السمات) الفنية لمدرسة أبولُّو من حيث المضمون ؟

جـ : خصائص مدرسة أبولُّو من حيث المضمون :

1 - الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات كقول إبراهيم ناجي متذكراً دار أحبابه :

رفَرف القلبُ بجــنْبــي كالذَّبيح ***** وأنا أهتِفُ يا قلبـي اتَّئدْ

فيجيبُ الدمعُ والماضي الجرِيح ***** لِمَ عُدْنا؟ ليتَ أنَّا لـم نَعُدْ

كما يقول محمد عبد المعطي الهمشري في قصيدته (النارنجة الذابلة) يستحضر ذكريات صباه :

كانتْ لنا عند السياجِ شُجيرةٌ ***** أَلِفَ الغـــــناءَ بظلّها الزرزورُ

طفق الربيعُ يزورها مُتخفِّياً ***** فيفيض منها في الحديقة نور

2- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور بما تدل عليه من إيحاء (كالعطر القمري - الأريج الناعم - الشفق الباكي - أغاني الكوخ - الأنفاس المحترقة - وراء الغمام - شاطئ الأعراف - الجنة الضائعة) .

ويكثرون من كلمات : (الحقل - النور - الطغيان - الموت - الزمن - العطر - الشذى -الشراع - الملاح - الزهر - الورد - الواحة).

3- الميل إلي التجسيد والتشخيص في صور هم الشعرية ، مثل قول الهمشري :

" فنسيم المساء يسرق عطرا " - " من رياض سحيقة في الخيال " .

4- استخدام الرمز والميل إلي الكلمات الرشيقة مثل " عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات " فضلاً عن استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : " الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون " .

5- الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة كصور : النخلة ، والنور ، والريح ، عند محمود حسن إسماعيل ، أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.

6- حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، ومناجاتها ومخاطبتها ، وتسمية دواوينهم وقصائدهم بما يدل على هذا الحب مثل : أطياف الربيع - أشعة وظلال - عودة الراعي - فوق العباب - الينبوع لأحمد زكي أبي شادي ، وأغنيات على النيل لصالح جودت ، وأغاني الكوخ لمحمود حسن إسماعيل ، ومن وراء الظلام - المساء الحزين - رثاء فجر - من أغاني الرعاة - صوت من السماء لأبي القاسم الشابي .

7- التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟) .

8- تنوعت موضوعاتهم الشعرية بين الاهتمام بالطبيعة والمرأة والحنين والذكريات ومعاناة عذاب الحياة وظلمها والحنين للذكريات وتصوير البؤس ، مع الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من الكتابة في هذا اللون ، وكذلك كتب إبراهيم ناجي فيه قليلاً .

س : ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبولُّو من حيث الشكل (التجديد) ؟

جـ : خصائص مدرسة أبولُّو من حيث الشكل :

1 - الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي ، في القصيدة الواحدة .

2 - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

3 - تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها .

4 - استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر (أي إيقاع نغمي) . وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي في قصيدته (الفنان) سنة ١٩٢٦ م ،كما كتب صالح الشرنوبي قصيدة (أطياف) سنة ١٩٤٥ م

5- التزامهم بالوحدة الفنية (العضوية) في قصائدهم كشأن الرومانتيكيين جميعاً ، مثلما نرى في قصائد : (شاطئ الأعراف) للهمشري و(الأطلال ، وملحمة السراب) لناجي ، و(طارق بن زياد ، وأرواح وأشباح) لعلي محمود طه .

س : هل تري تناقضاً في حب الطبيعة والولع بها وبجمالها وفي نفس الوقت الإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة أبولُّو .. علل.

جـ : ليس هناك تناقض بين الإحساسين ، ويرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة وتأملها يؤدي إلى إدراك نهايتها والحزن عليها فيظهر التشاؤم ، والزهرة مثال لذلك فهي نضرة ولكنها قصيرة العمر حتى ضرب بها المثل فقيل : عمر الزهرة.

س : يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبولُّو .

فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية ؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبولُّو استعمال اللغة استعمالاً جديداً ؟

جـ : المراد بذاتية التجربة أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها ، وهم يستعملون اللغة استعمالاً جديداً في إيحاءاتها وتصويرها مثل : (الخيال المجنح - الأريج الناعم - الشفق الباكي) .

س : اذكر بعض أعلام أبولُّو من شعراء مصر والوطن العربي .

جـ : من أعلام الشعراء مدرسة (أبولُّو) في مصر : أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، على محمود طه ، محمد الهمشري ، محمود حسن إسماعيل ، صالح جودت ، مختار الوكيل ، أحمد رامي . ومن تونس أبو القاسم الشابي ، محمد الحليوي . ومن العراق نازك الملائكة . ومن السودان محمد المحجوب والتيجاني يوسف بشير . ومن الكويت فهد العسكري ، والأستاذ إبراهيم العريض . ومن سلطنة عمان صقر القاسمي .

القصة القصيرة

س : ما مفهوم القصة القصيرة ؟

جـ : فن أدبي نثري له طابعه الفني الخاص يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها وهو يكتفي بتصوير جانب واحد فقط.

س : تحدث بإيجاز عن القصة من حيث زمن القراءة ومن حيث الحجم .

جـ : من حيث زمن القراءة قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين .

- من حيث الحجم قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصير

س: ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية ؟

جـ : إن الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما ، وليس عنصر القصر (القصة القصيرة) وعنصر الطول (الرواية) فقط هو المقياس .

س : هناك فروق كثيرة بين القصة القصيرة والرواية . وضحها بالتفصيل .

جـ : أولاً الرواية:

1 - الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين وهي حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازى أوتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .

2 - الرواية قد يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام .

3 - كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات .

4 - تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب (التطويل) فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل (يضطرب) بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

ثانياً القصة القصيرة:

1 - هي عمل فني يتميز بإحكام البناء .

2 - محدودة الشخصيات .

3 - قليلة الأحداث .

4 - قصيرة المدى الزمني غالباً .

5 - التعبير فيها يتسم بالإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .

بمَ تتسم القصة القصيرة من حيث التعبير؟ أجب بنفسك

س : ما الذي يتوهمه بعض القراء تجاه القصة القصيرة ؟

جـ : يتوهمون - خطأ - أنها اختصار لقصة طويلة فقط ، والواقع أنها عمل فني متكامل يتميز بإحكام البناء .

س : " القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء " . فمتى يتأثر بناؤها الفني من وجهة نظر الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ؟

جـ : يتأثر بناؤها الفني عندما نحاول حذف جملة أو عبارة بل كلمة منها ، وقد يكون ذلك الرأي من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

س : ما الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة ؟ وما شرط تلك الغاية ؟

جـ : غايتها : توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص لكنه بدلاً من أن يقدم أياً منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف (يبتعد) عنها القارئ أو

لا يوليها (يعطيها) اهتمامه يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به .

- وشرط تلك الغاية : أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق (يتكامل وينسجم) مع هذه الغاية .

س : متى عرف الأدب العربي فن القصة القصيرة ؟

جـ : عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

س : تحدث عن بدايات ومراحل تطور القصة القصيرة في الوطن العربي .

جـ : من الأعمال الرائدة في هذا المجال :

1 - قصة " سَنَتُها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نَعِيمة . وقد ظهرت هذه القصة سنة 1914م في مجموعته التي عنوانها " كان ما كان " .

2 - وتلا ذلك قصة " في القطار " لمحمد تيمور التي كتبها 1917م وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة "ما تراه العيون " .

3 - وفي أثر هذا الكاتب مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين .

4 - ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .

أدب مدرسة المهجر

س : ما المراد بأدب المُهَاجَر ؟ ومتى بدأت الهجرة ؟ وما أسبابها ؟

المراد بأدب المُهَاجَر: أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية.

- وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين .

أسباب الهجرة:

1 - الاضطهاد السياسي العثماني.
2 - الصراع المذهبي ، والتعصب الديني.
3 - الفقر والبحث عن سعة الرزق.
4 - التطلع إلى الحرية والكسب.

س: ظهر نشاط مدرسة المُهَاجَر في رابطتين ، فما اسم كل منهما ؟ وما الفرق بينهما وسببه ؟

جـ : ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين :

■ الأولى (الرابطة القلمية) : نشأت في أمريكا الشمالية ورائدها جبران خليل في نيويورك سنة 1920م ، ومن أعضائها: نسيب عريضة ، وعبد المسيح حداد ، وفيلسوفها ميخائيل نَعِيمة ، وأمير شعرائها إيليَّا أبو ماضي ، ورشيد أيوب ، وندرة حداد ، وغيرهم .

■ والثانية (العصبة الأندلسية) : نشأت في البرازيل بأمريكا الجنوبية وتكونت سنة 1933م بالبرازيل ، ومن أعضائها : الشاعر القروي ، ورشيد خوري ، وإلياس فرحات ، ونعمة قازان وغيرهم .

- والفرق بينهما أن الرابطة القلمية تميل إلى التجديد في الشكل والمضمون ففيها ثورة على الشكل القديم .

- أما العصبة الأندلسية فكانت تميل في بدايتها إلى المحافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية ، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر إذ كانت أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.

س : ما خصائص أدب المُهَاجَر من حيث المضمون والموضوعات ؟

جـ : خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون والموضوعات:

1 - كان لاتجاههم الرومانسي النزعة الذي حاكوا فيه الرومانتيكية الغربية أثر على مدرسة أبولُّو من بعدهم مما جعل الاتجاه الرومانتيكي يسود في مصر الذي وجد فيه القراء أنه يعبر عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودّون التعبير عنه.

2 - الاتجاه التجديدي حيث اتفقوا مع مدرسة الديوان في الدعوة إلى التجديد ، ولكنهم اختلفوا معهم في البعد عن الذهنية ، وجعلوه يحلّق مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في المعاني والخيال والأوزان .

3 - النزعة الإنسانية : آمنوا بأن الشعر يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

4 - المشاركة الوجدانية: التي تقوم على استبطان الشاعر لنفسه (أي استكشاف داخله وتأمله فيها) ، ومشاركته الوجدانية لمن حوله

5 - التأمل في حقائق الكون ، في الخير والشر ، والحياة والموت يقول ميخائيل نَعِيمة في ديوانه (همس الجفون) متأملاً في الموت :

وعندما المـــوت يدنو *** واللحـــــد يَفْغَرُ فاهْ

أغمِضْ جُفُونَك تُبْصِرْ *** في اللَّحْدِ مَهْدَ الحياةْ

6 - النزعة الروحية ، نتيجة الاستغراق في التأمل فلجئوا إلى الله بالشكوى ، فدعوا إلى المحبة والأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة منادياً أخاه في الإنسانية :

وإذا شئتَ أن تســـيرَ وحيدًا *** وإذا ما اعـــــترَتْك منّي مَلالهْ

فامْضِ لكنْ ستـسْـــمعُ صوتي *** صارخًا «يا أخِي» يؤدّي الرسالةْ

وسيأتيِك أينَ كُنتَ صَدَى حُبِّي *** فتَدْرِي جـــــــمالَه وجَلالَهْ

س : علل : ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهجر.

جـ : نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة والتساند الاجتماعي ويؤمنون بالأخوة الإنسانية ، والإيثار والعطاء .

7 - الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها ، وجعلها حية متحركة في صورهم

8 - الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة بعد شعورهم بالغربة فأذابوه شعراً رقيقاً يفيض بالشوق والحب والحنين إليه ، وكلَّما قست الحياة عليهم - وكثيراً ما قست - زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم . يقول «نعمة قازان»:

غريبٌ أراني على ضـــــفَّة *** كآني غيري على ضِفَّتي
فحتَّى السَّواقي إذا نَغَّمتْ *** كأن السَّـواقي بلا نَغْمةِ
فلا لا أحِبُّ سِـــوَى قريتِي *** ولا لا أريدُ ســـوَى أُمَّتِي

س : ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري ؟

جـ : خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري :

1 - المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد وأصول اللغة العربية.

وسبب ذلك :

(أ) - بُعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة.

(ب) - رغبتهم الشديدة في التجديد جعلهم يتساهلون في اللُّغة.

2 - اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر . ومن ذلك كتب «جبران خليل جبران» النثرية ذات الطابع الرومانتيكي : «عرائس المروج - الأجنحة المتكسرة - دمعة وابتسامة» كما كتب «ميخائيل نَعِيمة» كتابه النقدي «الغربال» نثراً.

3 - ميلهم إلى الرمز : قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة كما في قصيدة «التينة الحمقاء» لإيليا رمزاً لمن يبخل بخيره على الناس ، فيضيقون به ، مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها

فيقول إيليا:

عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكـــــــــبِه *** فازينتْ واكتسَتْ بالسُّندسِ الشجر
وظلتِ التينةُ الحـــــــــمقاءُ عاريةً *** كأنها وتِدٌ في الأرِض أو حَجـــــرُ
ولم يُطِقْ صاحبُ البســــتانِ رُؤيتَها *** فاجتثَّها فهوَتْ في النارِ تســـــتعرُ

من لَيْسَ يسخُو بما تسخُو الحياةُ به *** فإنه أحمقُ بالحِرْصِ ينتحِـــــــرُ

4 - التمسك بالوحدة العضوية (الفنية) ليس في القصيدة فقط ، بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل ديوان : «همس الجفون» لميخائيل نَعِيمة ، و«الخمائل - والجداول» لإيليا أبو ماضي و«العبرات الملتهبة» لإلياس قنصل..

5 - الاهتمام بالصور الشعرية ، حيث تتعاون الصور الجزئية من : تشبيه ، واستعارة ، وكناية ، ومجاز مرسل في تكوين صورة كلية فرسموا بالكلمات صوراً تفوق ما يرسمه الرسام بريشته ، أو يشكله المثال بأصابعه ، أو يعزفه الموسيقي بأنغامه .

6 - التحرر من قيود الوزن والقافية فتنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

(الشعر المنثور : هو شعر لا يتقيد لا بالوزن ولا بالقافية ويحفل بالصور والأساليب البلاغية)

7 - الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة والسهولة في الأساليب ، مثال لذلك مطلع قصيدة " البلاد المحجوبة " لجبران.

هوَ ذا الفَجـرُ فَقُومي نَنصَرِف *** عَن دِيارٍ ما لَنا فيها صَديق

ما عَسى يَرجو نَباتٌ يختلف *** زَهرُه عَن كُلِّ وردٍ وَشَـــــقيق

8 - اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية ، ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني ، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .

س : فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانتيكي ؟

جـ : مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي وبالتجديد الشامل في الشعر بإتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل ، والشعر المنثور . وكذلك التجديد في المضمون بكثرة الرمز والحنين إلى الوطن ، وشكوى الغربة مع الدعوة إلى التفاؤل .

س : فيمَ اتفق شعراء المهاجر وفيمَ اختلفوا مع مدرسة الديوان ؟ (سؤال امتحان الدور الثاني 2008م)

جـ : اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية ، بل جعلوه محلقاً مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحرراًّ وانطلاقاً في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه .(إجابة نموذج التصحيح)

الواقعية والشعر الجديد

المدرسة الجديدة ـ الشعر الحر الشعر المنطلق ـ شعر التفعيلة

س : ما أسباب نشأة هذه المدرسة في العالم العربي ؟

جـ : أسباب نشأتها في العالم العربي:

ظلت الرومانتيكية مسيطرة على الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين: الأولى (١٩١٤ م ـ ١٩١٨ م) والثانية (١٩٣٩ م ـ ١٩٤٥ م) حتى نهاية الحرب العالمية الثانية سنة 1945 م ، حتى جدّت (ظهرت) على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية ، خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم .

س : ما خصائص(سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون والموضوع ؟

جـ : خصائص(سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون والموضوع :

١ ـ خالط شعراء الشعر الجديد ـ أول الأمر ـ شيء من الرومانتيكية ، تأثرًا بمن سبقهم من الشعراء ؛ لكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآمالهم وتطلعاتهم فأصبح الشعر تعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة ،

كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة **(أسئلة الأشجار)** :

سألَتْني في الليلِ الأشجارْ

أن نُلْقِيَ أنفُسَنا في التيَّارْ ..

سألَتْنِي أنْ أختارْ

قُلْتُ أحاورُ قلبي

ما معنَى الجنَّةِ يا قلبي ؟

قال : تجَوَّلْ في نفْسِكَ حتى تصِلَ إلى الإنسانْ .

2- الشعر تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من فرح وحزن وتقدم وتخلف وصراع ما بين العدل والظلم والحرية والعبودية وغر ذلك من متناقضات الحياة

كقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (فصول مُنتزَعة) :

جاءَ الزمنُ الوغد .

صَدِئَ الغمد .

وتشَقَّقَ جلدُ المقبضِ ثمَّ تخَدَّد (تمزق).

آه يا وطني .

3 - يشيع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت، يقول الشاعر العراقي بدر شاكر السياب في قصيدته: (ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية):

أوصدي الباب فدنيا لست فيها

ليس تستأهل من عيني نظرة

سوف تمضين وأبقى أي حسرة ؟

4 - التجربة الشعرية لم تقتصر علي العاطفة فقط بل جمعت إلي جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون والتاريخ والرمز الهادف وقضايا الوطن وإحياء التراث

يقول صلاح عبد الصبور:

قَدْ آنَ للشُّعَاعِ أَنْ يَغِيْبْ

قَدْ آنَ للغَرِيْب أَنْ يَؤُوْب

مستوحياً قول الشاعر الجاهلي عَبيد بن الأبرَص :

وَكُلُّ ذي غَيبَةٍ يَؤوبُ *** وَغائِبُ المَوتِ لا يَؤوبُ

س: ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري ؟

جـ : خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري :

1 - استخدام اللغة الحية (العامية) التي نسمعها في كلام الناس ، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور ، واستخدامه لكلمات مثل : (إلى اللقاء - كان ياما كان - أنام على حجر أمي) .

س : أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة العامية والكلمات الأجنبية . وضح ذلك مبيناً دوافعهم إلى هذا الإسراف .

جـ : أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ومن أمثلة ذلك " كان ياما كان - إلي اللقاء - شربت شاياً في الطريق "؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية ، وأن يخففوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب ؛ لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب ، فالأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية ، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها ، كما حاولوا أن يبتعدوا عن التقريرية ، والخطابية ، والتعبير المباشر .

س : ما الذي حاول شعراء المدرسة الجديدة أن يبعدوا عنه في أسلوبهم الشعري ؟

جـ : حاولوا أن يبتعدوا عن المبالغة في العناية بالأسلوب والتقريرية والخطابية والتعبير المباشر ؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية ، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها .

2 - الاهتمام بالصور الكلية الممتدة ، وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ، وتوظيف الرمز والأسطورة مما أدي شيء من الغموض في تجاربهم الشعرية .

س: قصيدة " أسئلة الأشجار " لمحمد إبراهيم أبو سنة مثال للاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز عند شعراء الواقعية . وضح .

جـ : بالفعل فمحمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته السابقة (أسئلة الأشجار) اهتم بالصورة وتوظيف الرمز حيث اتخذ من تشخيصه للأشجار مدخلاً لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا ، في صورة نهر قادم يجرف الناس ، والفقر في صورة غول يفر الناس منه.

3 - القصيدة فيها وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور .

4 - التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية منعاً للملل ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر ، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور ، ولهذا سُمِيَ "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري " ؛ ليتفادوا الرتابة والملل والافتعال في القصيدة التقليدية .

س : ماذا يقصد بشعر التفعيلة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي من حيث القدرة على التعبير عن أحاسيس الشاعر وأفكاره ؟

جـ : شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ " التفعيلة " وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها ، فقد يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة أو اثنتين أو أكثر بدون قيود ، أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل شطر وفي كل بيت ، فيتكون من ذلك البحر.

س : علل : تخلي شعراء الواقعية عن التقيُّد بالقافية الموحّدة في القصيدة التقليدية .

جـ : السبب : ليتفادوا الرتابة والملل والافتعال في القصيدة التقليدية .

5 - الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي .

6 - تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، كل مقطع يمثل دفقةً(دفعة) شعوريةً جديدةً .

المسرحية

س.ما مفهوم المسرحية والعلاقة بين الأدب المسرحي وفن التمثيل والحركة

⬅ هي قصة تمثيلية نعرض فكرة أو موضوعا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة. وقد ارتبط الأدب المسرحي منذ نشأته بالتمثيل والحركة والتمثيل هو الذي يعطي النص المسرحي قيمته والقارئ لا يستطيع أن ينفعل أو يتأثر بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه.

س2 : ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

جـ: علاقة تلازمية فمنذ قديم الأزل والأدب المسرحي مرتبط بالتمثيل وبعث الحياة في النص الأدبي عن طريق التمثيل والحركة , حتى أن القارئ لا يتمتع بالنص المسرحي أو ينفعل به إلا إذا كانت المسرحية مُمَثلة أمامه أو تخيلها كذلك.

س3 : ما أنواع المسرحية من حيث الحجم ؟

جـ: قد تكون المسرحية من :

1 - فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس.

2 - ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حالياً .

3 - خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .

س4 : ماذا يقصد بمفهوم " وحدة المسرحية " قديماً وحديثاً ؟

جـ : المفهوم القديم لـ" وحدة المسرحية " يقصد به :

1 - وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .

2 - وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .

3 - وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك (أي إطار) حدث رئيسي واحد.

المفهوم الحديث : أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ :

1 - الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .

2 - ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

س5 : ممَ يتكون الهيكل العام للمسرحية ؟

جـ : الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي :

1 - العرض : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها .

2 - التعقيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .

3 - الحل : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها التي تتابعت من خلالها الأحداث.

س6 : ما أسس بناء المسرحية ؟

جـ : من أسس بناء المسرحية:

1 - الفكرة 2 - الحكاية 3 - الشخصيات 4 - الصراع

5 - الحوار أو الأسلوب .

س7 : تحدث عن الفكرة باعتبارها أساساً من أسس بناء المسرحية ، وبين شروط جودتها .

جـ : تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها :

1 - اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .

2 - سياسية : كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي .

شروط جودتها:

1 - أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً (مكتملاً) يحقق المتعة والفائدة معاً.

2 - ألا تقدم الفكرة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية (المقصود أن يُعمِل المشاهد عقله).

س8 : ما المقصود بالحكاية في المسرحية ؟ ممثلاً .

جـ : الحكاية هي: جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع ، كفكرة البطولة ، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد البطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث ، وروايتها مجردة ، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج ، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقياً.

س9 : من أسس بناء المسرحية (الشخصيات).. فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟

جـ : " الشخصيات " هي النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية ، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها ، ومن أمثلة الشخصيات شخصية « كليوباترا » في مسرحية أحمد شوقي « مصرع كليوباترا» ، وشخصية « العباسة » في مسرحية عزيز أباظة المسماة بهذا الاسم ، وشخصية « مهران » في مسرحية « الفتى مهران » لعبد الرحمن الشرقاوي .

أنواع الشخصيات :

1 - من حيث الدور والتأثير:

أ - شخصية محورية أساسية : كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

ب - شخصية ثانوية مساعدة : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية .

2 - من حيث التطور والتكوين :

أ - شخصية ثابتة (مسطحة) : وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية ، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب - شخصية نامية (متطورة) : وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث ، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية(سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس حيث يتحول سعد إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر الناشئ من عدوان 1956 م

جوانب كل شخصية :

لكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض ، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه .

س10 : وضح المقصود بالصراع المسرحي . واذكر أنواعه.

جـ : هو : الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية ، ولذلك يقول النقاد : (لا مسرح بلا صراع) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقة ، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حولها فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك .

أنواع الصراع : قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً مثل مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم .

س11 : الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية . ما المقصود بالحوار المسرحي ؟ وما شروط جودته ؟

جـ : الحوار المسرحي هو : اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية بالجملة المسرحية التي تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، كما تتفاوت في فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

شروط جودته :

1 - مناسبة الجمل الحوارية لمستوى الشخصية .

2 - قدرة الجمل الحوارية على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .

3 - تدفق الحوار وحرارته .

4 - فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار ، لا من فصاحته اللغوية .

س12: ما الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية ؟

جـ : الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية :

الرواية : طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث ، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل .

القصة القصيرة : محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف ، تثير لدى القارئ شعوراً واحداً ، وهي كثيفة تتميز بالوحدة العضوية .

أما المسرحية : فتعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث ، وتنمية الصراع ، وتحريك المشاعر للوصول إلى النهاية .

س13 : متى أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري وتعدد اتجاهاته الفنية ؟

جـ : أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري عقب ثورة 1919م ، ونمو حركة النضال الوطني .

س14 : كان لمحمد تيمور ومحمود تيمور فضل على المسرحية بعد ثورة 1919م . وضح .

جـ : الأديب (محمد تيمور) كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص) ، ومشكلة (الإدمان) ، وما يؤدي إليه من انحلال الأسر وخراب البيوت ، وذلك في مسرحية (الهاوية) .

(محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس ، وقد صدرت سنة 1949م .

س15 : متى دخل الأدب المسرحي المصري مرحلة ازدهاره الحقيقية ؟ وعلى يد من ؟

جـ : مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي المصري مرحلة ازدهاره الحقيقية .

- علي يد علمين من أعلام أدبنا الحديث هما : أحمد شوقي رائد المسرحية الشعرية ، وتوفيق الحكيم رائد المسرحية النثرية .

س16 : تحدث عن إبداع أحمد شوقي المسرحي .

جـ : كتب شوقي عدة مسرحيات شعرية مثل : (مصرع كليوباترا 1927م) ، و(مجنون ليلى 1931م) ، و(قمبيز 1931م) ، و(عنترة 1932م) ، و(أميرة الأندلس1932م) ، ثم مسرحية فكاهية وحيدة (الست هدى) التي توفى قبل نشرها ، وجميع مسرحياته في قالب شعري ما عدا (أميرة الأندلس1932م) ، كما أنها جميعاً تستوحي موضوعاتها من التاريخ ما عدا مسرحية (الست هدى) .

س17 : من رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي ؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته ؟

جـ : عرفت المسرحية النثرية على يد توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل" سنة 1918 مستخدماً أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال

الإنجليزي ، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف" سنة 1933 - ثم " شهر زاد " سنة 1934، والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" سنة 1954، و"الصفقة" سنة 1956، والتحليلية النفسية مثل " أريد أن أقتل " و" نهر الجنون " والمسرحية الوطنية مثل " ميلاد بطل " .

س18 : ما الذي تصوره المسرحية الوطنية " ميلاد بطل " ؟

جـ : تصور معنى البطولة الوطنية ، وأن البطل الحقيقي ليس الذي يتفوق فقط في ميدان من ميادين الرياضة ، بل إنه هو الذي يولد في نيران المعركة ، من أجل شرف الوطن وحماية مقدساته ، البطل الحقيقي ليس هو الذي يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها بل هو الذي تنصهر نفسه في نار المعركة ؛ حتى ينسى ذاته وأنانيته .

س19: ما التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدها المجتمع المصري بعد ثورة 1952م ؟ وما أثرها على الأدب المسرحي ؟

جـ : التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية هي :

- إلغاء النظام الملكي ، وإعلان الجمهورية .
- تأميم قناة السويس .
- تأكيد الشخصية القومية بعد انتصارها سنة 1956 ضد العدوان الثلاثي .

أثرها على الأدب المسرحي : نتج عن ذلك تطور الإبداع الأدبي والمسرحي حيث :

1 - ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور ، و"الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم " والناس اللي تحت " و" الناس اللي فوق " لنعمان عاشور .

2 - كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية ، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل " ملك القطن " ليوسف إدريس . مسرحية " الصفقة " لتوفيق الحكيم و

3 - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة 1956 مثل : مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

س20: ما المصادر التي استمد منها كتاب المسرح في الستينات والسبعينات موضوعات مسرحياتهم ؟ وما أهم كتاب وأعمال تلك المرحلة وما تلاها ؟

جـ : المصادر التي استمدوا منها موضوعات مسرحياتهم :

التاريخ تارة والتراث الشعبي عالجوهما معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياه .

- أهم كُتاب وأعمال تلك المرحلة :

1 - عبد الرحمن الشرقاوي في "مأساة جميلة 1962م" من مسرح المقاومة ، و"الفتى مهران ثائراً " و" الحسين شهيداً 1966م" مستمداً مادتها من العصر المملوكي في مصر ، و" الحسين 1969م" مرتكزاً فيهما على خلفية تاريخية من العصر الأموي .

2 - صلاح عبد الصبور في " مأساة الحلاج " أحد أبرز شخصيات التصوف الإسلامي ، و" ليلى والمجنون " رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي تناوله شوقي قبل ذلك .

3 - فاروق جويدة في عصرنا الحالي في " الوزير العاشق " ، و" ودماء على أستار الكعبة ".

4 - أنس داود في مسرحيته " الشاعر" و" الصياد " ، وسيظل الأدب المسرحي سائراً في طريقه المتطور بعون الله .

الرواية	القصة القصيرة	المسرحية
تتناول قطع طولي في الحياة	تتناول قطع عرضي في الحياة وأحداثها قليلة	تعتمد علي الحوار الذي يصور الأحداث، وينمي الصراع ويحرك المشاعر
تتوغل في أبعاد الزمن	تتوغل في أبعاد الشخصية وتثير لدى القارئ شعورا واحدا	
تتعدد شخصياتها	غالبا لا تتعدد الشخصيات وتتميز بنوع من الوحدة يقترب من الوحدة العضوية	
تمتاز بالطول	قصيرة مركزة كثيفة ووجهات النظر لا تتكاثر	

من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) . فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟

. المقصود بالشخصيات في المسرحية : هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ، ومن الشخصيات التي لقيت ذيوعاً في مسرحنا المعاصر شخصية " كليوباترا " في مسرحية كليوباترا ، وشخصية " العباسة " في مسرحية عزيز أباظة .

أنواع الشخصية :

محورية : بحجم الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث ، كشخصية الفتاة (مبروكة) في مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم .

ثانوية : لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ، والمعاونة للشخصية المحورية ، وقد تكون الشخصية ثابتة في صورة لا تتغير ، أو متطورة نامية ، ولكل شخصية جوانبها الشكلية ، والكاتب المبدع الذي يستطيع أن يرسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها.

وضح المقصود بالصراع المسرحي ، واذكر أنواعه .

المقصود بالصراع المسرحي : اجتماع شخصيات المسرحية إزاء موقف أو فكرة ، تتصارع فيما بينها حول هذا الموقف أو تلك الفكرة ، وتتخذ منها مواقف أو مختلفة تمضي في النهاية إلي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك وقد يكون الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً مثل مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم .

تحدث عن الفكرة باعتبارها أساساً من أسس بناء المسرحية .

تنهض كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها اجتماعية أو سياسية أو أخلاقية ، وفي كل الحالات ينبغي أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً يحقق المتعة والفائدة معاً ، كما ينبغي ألا تساق الفكرة مجردة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية .

من الفنون النثرية الحديثة : المسرحية . كيف يتناول الكاتب المسرحي شخصياته فيها ؟

يتناول الكاتب المسرحي شخصياته فتأتي الشخصية محورية وذلك بحجم الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث . وقد تأتي ثانوية إذ لا يتعدى دورها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ، ومعاونة الشخصيات المحورية وفى كلتا الحالتين قد تكون الشخصية ثابتة تلزم صورة لا تتغير . كما قد تكون شخصية متطورة نامية ، ولكل شخصية مع ذلك جوانبها الشكلية والاجتماعية والنفسية .

- الحوار عنصر أساسي في المسرحية ؛ لأنه هو المظهر الحسي لها ، والصراع هو قوامها الفكري الذي تعلو قيمة الحوار به كلما كان قادرًا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية .

من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) فما المقصود بها ؟ اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعاً في مسرحنا المعاصر .

المقصود بـ (الشخصيات) : وهي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها ، وعلى ألسنتها يدور حوار المسرحية الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها .

- ثلاث شخصيات لقيت ذيوعاً في مسرحنا المعاصر: (كليوباترا) في مسرحية شوقي (مصرع كليوباترا) . وشخصية (العباسة) في مسرحية عزيز أباظة ، وشخصية (مهران) في مسرحية شوقي (الفتى مهران) لعبد الرحمن الشرقاوي .

إلى أي فنون النثر تنتمي : (اليوم خمر) ؟

- (اليوم خمر) : فن مسرحي .

- علل لما يلي :   - المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام .

مِمَ يتكون هيكل المسرحية ؟

المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام ؛ لأن هيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء : العرض وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها . والتعقيد وفيه تتابع الإحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية , والحل الذي يتوج خاتمة المسرحية ويكشف تلك العقدة التي تتابعت من خلال الأحداث .

وضح المقصود بـ (الجملة المسرحية) .

المقصود بـ (الجملة المسرحية) : العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف الواحد وتختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف ، وتتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

عند كتابتك مسرحية : كيف يمكنك بعْث الحياة في نصها ؛ لينفعل القارئ بها ؟

- عليّ أن أراعي أن المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وأن الأدب المسرحي مقترن بالتمثيل والحركة , وأن بعث الحياة في النص الأدبي يكون بواسطة التمثيل ، وهو الذي يعطي النص المسرحي قيمته ،بل إن القارئ لا يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد .